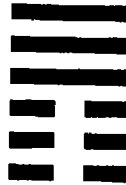


يذكر ستة أرقام. تكتب الأرقام على شكل عمود. الأرقام المزدوجة هي الـ/بي/ والمفردة الـ/كينغ/ يجب أن تُتعلق الأرقام بأسرع ما يمكن. ثم يطلب منه ذكر رقم بين ١ و٦. وهكذا يحدد الرقم الخط المهيمن. ثم يركب مجموعة السداسية الخطوط ولكن يتم عد الخطوط من الأسفل إلى الأعلى. يشير/فرويد/ في كثير من المناسبات إلى المفزى اللاواعي للأعداد. ومجرد ذكر أرقام صدفة يكشف شيئاً ما من نفسية الإنسان. لقد قمت شخصياً: بالآلاف التجارب التي أقتعتني بالقيمة التحليلية للـ/بي كينغ/. لقد حرصت دائماً على عدم استخدام الترد أو أية تقنية أخرى من تقنيات الصدفة حتى أطلق الحرية لآليات الإسقاط. وسيندهش المرء أكثر لقدمها أكثر مما يندهش لفعاليتها. فقبل ألفي عام من الميلاد، كان الناس يمارسون، إنطلاقاً من رمز بسيط، نوعاً من علم النفس التطبيقي يترجم بنصائح ربما كريئة ولكن ممتازة في أغلب الأحيان.

لا أعتقد أنه ليس المفيد توضيح كل ذلك بحالة شخصية. لقد زرت، ذات يوم، معرضاً للفن المعماري في جنوب أفريقيا لقد إستحوذني التباين العنيف بين المزارع الناصعة البياض والمشهد الطبيعي القاحل. لقد رأيت في ذلك صدى للتعارض بين البيض والسود في صفوف السكان. استشرت الـ/بي كينغ/، فتوصلت لتشكيل مجموعة السداسية الخطوط الثانية عشر:



الـ/بي/ تعني السكون، التوقف، ويتألف من التريغرامين «السماء ثلاثة خطوط متتلة»، «الأرض ثلاثة خطوط منكسرة» قمت، في الحال، بالتفسير التالي لهذا التركيب: مجموعة «سماوية» تريد أن تكون متفوقة. تسود على «هي فوق» مجموعة «أرضية» (تعامل كدنيوية). وإليك كيف كان تفسير الـ/بي كينغ/ (سأضع بين قوسين الشروحات الشخصية):

السماء والأرض منعزلتان الواحدة عن الأخرى. كل شيء متجمد، لا يوجد أي تبادل بين الأعلى والأسفل. على الأرض «في المجموعة الدنيا» يسود الإرتباك والفوضى. في الأسفل الظلمة وفي الأعلى النور. (في البداية، كان التريغرامان