

وعباس محمود العفصاد<sup>(151)</sup> ، وعزيز اباظة<sup>(152)</sup> ، والدكتورة عاتكة الخزرجي<sup>(153)</sup> ، والعوضي الوكيل<sup>(154)</sup> ، وصالح جودت<sup>(155)</sup> ، وابراهيم العريض<sup>(156)</sup> ، وعيسى الناعوري<sup>(157)</sup> ، ومهدي الفزاز<sup>(158)</sup> ، وفوزي خليل عطوي<sup>(159)</sup> ، و خليل هندراوي<sup>(160)</sup> ، و ابراهيم الاياري<sup>(161)</sup> ، وأنور المعداوي<sup>(162)</sup> ، وعسر الدسوقي<sup>(163)</sup> ، وعزالدين الامين<sup>(164)</sup> ، وسعد دعيس<sup>(165)</sup> ، وعلي العماري<sup>(166)</sup> ، ومصطفى جمال الدين<sup>(167)</sup> ، وغنرات سواهم .

(151) تنظر مجلة الشعر ، ع 1 ، س 1 ( يناير 1964 ) : 25 ، راي في الشعر .

(152) ينظر بحه الملقى في مؤتمر الدورة 32 ببغداد ، 1965 للمجامع العلمية في البحوث والمحاضرات ، لغة الشاعر : 276 .

(153) ينظر انقاس السحر : ي .

(154) ينظر كتابه ، الديوان ، فهو لا يفف ضد الشعر الحر فحسب ، وانما يرجع في موقعه الى ان يفف بوجه محمود حسن اسماعيل ، من جماعه أبولو ، الذي انحسم الصراع بشأنهم وانتهى .

(155) ينظر ادباء ومواقف : 146 .

(156) ينظر الشعر وقضيته ، في كتاب الادب العربي الحديث .

(157) تنظر مجلة الاديب ، ج 3 ، 1952 ( مقالة عن نارك الملائكة ) .

(158) تنظر جريدة البلد ، ع 418 ( 3 تشرين الاول 1965 ) : 3 في

التيار .

(159) تنظر مجلة الرسالة ( اللبنانية ) ع 9 ، 10 س 3 ( تشرين الاول

1957 ) : 33-34 ، الدعاية والشعر الحديث .

(160) ينظر نفسه ، ع 6 ، س 3 ( حزيران 1957 ) : 62-63 ، دندنة

ادبية ( وهذا الشعر الحديث ) .

(161) تنظر المجلة ، ع 81 ، س 3 ( سبتمبر 1963 ) : 37 ، والعدد

الذي يليه : 28 ، الشعر المستحدث .

(162) تنظر الرسالة ، ع 965 ، س 19 ( 31 سبتمبر ، 1951 ) : 1483-

1485 ، الشعر المرسل او الشعر المنثور .

(163) ينظر كتابه في الادب الحديث 1 : 8-9 .

(164) ينظر كتابه نظرية الفن المتجدد .

(165) ينظر كتابه حوار حول الشعر الحر .

(166) ينظر كتابه الصراع الادبي بين القديم والحديث .

(167) تنظر مجلة الفباء ، ع 140 ( 14 نيسان 1971 ) : 48 ، والعدد

الذي يليه : 49 ، هل انتهت مرحلة الجواهري .