Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ونعد من المنصفين طائفة غير قليلة من الاكاديميين الذين يتابعون الشعر الحديث ، وطائفة من الشعراء الذين نظموا الشعر بشكليه : « الحر والعمودي » ، فمن الاكاديميين ـ على سبيل المثال ـ الدكتورة سهير القلماوي[168] ، والدكتور ابراهيم السامرائي[169] ، والدكتور علي جواد الطاهر[170] ، ومصطفى عبداللطيف السحربي[171] ، والدكتور صلاح خالص ، والدكتور داود سلوم[172] ، والدكتور لطفي عبدالبديع[173] ، ومن الشعراء ـ على سبيل المثال أيضا ـ يوسف الخطيب[174] ، وعبدالرزاق عبدالواحد[175] ، وشفيق الكمالي[176] ، وسوى أولئك وهؤلاء كثيرون .

أما القضايا التي روج لها أنصار القديم يؤخذون بها الشعر الحر فهي : أنه « يشبه النثر بتفعيلاته غير المتجانسة ، وغير المنضبطة في نظام موسيقي »[177] ، وأن لغته وصوره شعبية مبتذلة[178] ونماذجه متشابهة

---

(168) تنظر جريدة البلد ، ع 419 (4-10-1965) : 3 أزمة الشعر الحديث .

(169) ينظر كتابه لغة الشعر بين جيلين ، وخاصه الفصول التي تتعلق بشعر الرواد .

(170) تنظر مجلة الاقلام ، ع 10 ، س 9 (1974) : 114-116 ، تعقيب الدكتور علي جواد الطاهر .

(171) تنظر مجلة الشعر ، ع 13 ، س 2 (يناير 1965) : 110 عرض ونقد قصائد العدد الماضي .

(172) ينظر كتابه تطور الفكرة والاسلوب في الشعر العراقي .

(173) تنظر مجلة الاقلام ، ع 10 ، س 9 (1974) : 94-95 تعقيب الدكتور لطفي عبدالبديع .

(174) تنظر مجلة الرابطة ، ع2 ، س2 (حزيران 1976) : 133-134 ، النجف ... في لقاء مع الشاعر .. يوسف الخطيب .

(175) ينظر له ـ على سبيل المثال ـ « الخيمة الثانية » .

(176) ينظر له على سبيل المثال « رحيل الامطار » .

(177) تنظر مجلة الاديب ، ج 3 ، عيسى الناعوري (1952) .

(178) تنظر مجلة الرسالة (اللبنانية) ع6 ، س3 (حزيران 1957) : 62-63 دندنة ادبية وهذا الشعر الحديث ، خليل هنداوي .