

حاولت أن تعتذر عنها : ربما كانت فلتة لسان . لا يمكن أن تقصد هذا . أنت دائما حساس أكثر مما يجب . تخلق أوهاما وتصدقها .

أشرت بيدي لأسدل ستار الحتام : لم تكن تكف عن الاتهام : أنتم . . . أنتم . . . كأننا من طينة الأقزام وهي من طينة العمالقة . انى أشكو بلدى حقا . أحزن لتخلفه البشع ، أحاول أن أقرع أجراس الحطر ليصحو ، أجلده بسياط النقد ، لكنى أعبد ، أدفع عنه الحقد . . . انها لم تحبني أبدا .

– كنت أشعر أنها سعيدة بجوارك .

– سعادة السيد الذى يسحب كلبا من نوع نادر . .

– أف من لسانك القاسى – أتظل مازوخيا للأبد ؟ طالما أكدت لى أنها تحبك .

– لنترك هذا . قلت لك « ابروس » يكرهنى . استخسر سهامه فى . هل نجلس فى مكان قريب ؟

– أتحب أن نتعشى ؟ مطعمك المفضل قريب .

– لا . لا . لقد تأخرنا . لا نفس لى . .

هتفت كأنها رأت معجزة : أتعرف الى أين ؟ الى حبيبتي القديمة .

صحت ضاحكا : لا مخلص الا الموت ! فلنذهب اليها . . ! . .

٤ – عروس ماتت فى حضن كتاب :

لم تكن أول مرة نزورها . انها ترقد هناك ، آمنة وادعة فى سلام المقبرة القديمة . أعرف الطريق اليها . أوشك أن أعرف عدد الخطوات الى قبرها ، على اليمين بعد البوابة العتيقة المجللة بالورود والتيجان ، فى المشى الضيق المخضل بالعشب ، خامس شاهد على اليمين . كم صعبونى اليها . كم حدثونى عنها . أستاذ اللغات السامية الطيب ، ذى الحاجبين المرتفعين كمنقار النسار ، صاحبتى الأولى التى جرتنى اليها وصممت أن تكون أول قبلة تسمح بيا الى جوارها وبالقرب منها ، الدليل السياحي الذى أرسدنا لآثار المدينة وانهار من فمه شلال الذكريات والمعلومات الموثقة عنها . وهى دائما هناك . ممددة على القبر بردائها الشفاف الذى لبسه لآخر مرة . وثنيات الرداء منسكبة فى منحنيات رقيقة مع جسدها النحيل كجسد ملاك . ذراعها متدليان على صدرها فى استسلام القديسات . وبداها تمسكان بكتاب مفتوح سألت عنه فقالوا هو الكتاب