الأمانى، وتدرك المطالب، ويبلغ النجح، ويتألف الشارد، ويرد النافر، ويصلح الفاسد، ويجتلب القلوب، وتستجلب الأهواء، وتفلق الصخور الجاسية، وتعطف القلوب القاسية.

لسان خلاب، ملاق، مذاع، خداع، عذب، حلو، لذيذ المنطق، معمول الكلام. حسن النظام، عذب العذبة، سلس الأسلة، شحيذ الشباة، أصيل الأصالة، محصل الحصاة، دقيق الغرار، مرهف الذلق، مذلق الحواشى، مطرف الطرف، مقول، مقصل، مسحل، مسلق، معلق، مصقع، مصدع، مصدح، مفصح، موضح، مصرح، ملخص، مبين، مشرح، شحشح.

كتاب الموازنة بين أبى تمام والبحترى

أبى القاسم الجسن بن بشر بن يحيى الآمدى

طبع محمد على صبيح

ـ ولقد أدرجناه هنا لأن فيه هذا الجانب الذى كان يستحسنه الآمدى من ضروب التشبيهات والاستعارات المستحسنة والتى يرى فيها طبع الأدب العربى الأصيل والذى تمثل فى شعر البحترى وتمرد عليه.

«النكت فى إعجاز القرآن»

للرمانى (أبو الحسن على بن عيس الرمانى) (٢٩٦ هـ ـ ٣٨٦ هـ)

ـ هو المعتزلى الذى ولد سنة ست وتسعين ومائتين من الهجرة بمدينة سامرا أو ببغداد ونشأ نشأة فقيرة واشتغل بطلب العلم واستعان على كسب قوته بالوراقة وأخذ اللغة والنحو على جماعة من شيوخ العلم مثل أبى بكر ابن دريد وأبى بكر السراج والزجاج وتخرج فى الكلام على يد أستاذه المعتزلى ابن الأخشيد.

ويعد كتابه «النكت» مثيراً لنقد قوى بسبب أن من وجوه الإعجاز القرآنى عنده ما يدخل فى باب البديع والذى كان إمامه الشاعر أبو تمام.

«إعجاز القرآن»

للباقلانى المتوفى سنة ٤٠٣ هـ

ـ هو أبو بكر : محمد بن الطيب بن حمد بن جعفر بن القاسم المعروف بالباقلانى أو ابن الباقلانى ـ ولد بالبصرة ولم يعين أحد من المؤرخين عام ولاداع وقد تلقى العلم على أعلامها ثم رحل إلى بغداد فأخذ من علمائها ثم اتخذها داراً لإقامته حتى قضى نحبه فقيها ولم يذكر أحد كذلك متى رحل إليها أول ما رحل ولا متى اتخذها مستقراً.