Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

** ولعل الحرمان العاطفى الذى عاناه الحكيم فى طفولته هو الذى دفعه إلى التعلق بالأسطى حميدة المطربة والراقصة الشعبية بالإسكندرية تعلقًا شديدًا ، كتعويض لفشل علاقته العاطفية بأمه .

فكان يلازمها طوال إقامتها عند زيارتهم ، وكان يلح فى مصاحبتها إلى الأفراح التى تحييها ، ويحرص على الاندماج فى التخت ، وقد صور عاطفته نحوها فى حفل زفاف شهده معها فى روايته « عودة الروح » :

– يا سلام ع الرقص اللى ما فيش منه ..ملبن بيرقص .. والله .

– الله أكبر .. ياليلة أنس .. تانى وحياتك .. تانى .

– ربنا يقويك .. يا أسطى حميدة .

– تانى .. تانى .

– لا كفاية بقا .. لازم نزف العريس .. ياللا يا حبايب .

– ياللا ياولاد بقا .. المعازيم روحوا لموا العدة .. واوعوا حدينسى حاجة .

– حاضر يا معلمة .. ياللا أمال اعملولكم همة .. واحنا بقينا وش الصبح يا ندامتى ؟ .

– فيه إيه يا أبلتى ؟ .

– فين توفيق يا أولاد ؟ دوروا عليه فى كل حته ليكون تاه .

– دنا شايفاه قاعد جنبك طول الفرح .

– أمال راح فين .. يا توفيق .. يا توفيق .