Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فأطلقَ عن مَجْنوبها فاتَّبَعْنَه كما هَيَّج السامى المعسِّلُ خَشْرَما (١)

لدُنْ غُدْوةً حتى أتى الليلُ دونَه وجَشَّم صبرًا رَوْقَه فَتَجَشَّما (٢)

وأنْحَى على شُؤْمَى يديه فذادها بأَظْمأَ من فَرْع الذُّؤابة أَسْحَما (٣)

وأنحى لها إذْ هَزَّ فى الصَّدر رَوْقَه كما شَكَّ ذو العُود الجرادَ المخَزَّما (٤)

وأدبَرَ كالشِّعْرَى وضوحًا ونُقْبةً يُوَاعِنُ من حَرِّ الصَّريمة مُعْظَما (٥)

فذلك بعدَ الجَهْدِ شَبَّهْتُ ناقتى إذا الشَّاةُ يوماً فى الكِنَاس تَجرْثَمَا (٦)

ويعرض النابغة الصورة نفسها فى معلقته وفى قصيدة مدح فيها النعمان وهى التى يبدأُها بقوله :

يا دارَ مَيَّة (بالعَلْياء) (فالسَّنَد) أَقْوَتْ وطال عليها سالفُ الأَمَد

---

(١) جنب الدابة والبعير (كنصر) قادها الى جنبه والضمير فى (مجنوبها) للكلاب . السامى الذى يسمو فى الجبل . المعسل الذى يجمع العسل ، وانما كان يجمع من أعشاش النحل فى الجبال . الخشرم جماعة النحل والزنابير .

(٢) لدن غدوة أى لدن غدا غدوة . روقه قرنه . جشم قرنه القتال لانه سلاحه فى مقاتلة الكلاب ، فكأنه طلب منه أن يصبر .

(٣) انحى البعير اعتمد فى سيره على أيسره . اليد الشؤمى أى اليسرى . اظمأ اسمر دابل ، يقصد قرنه . الفرع الشعر . الذؤابة شعر الناصية . أسحم أسود . يقول ان الثور ذاد عن نفسه الكلاب بقرنه الشديد السواد .

(٤) انحى لها قصد اليها واقبل عليها . خرم اللؤلؤ (كضرب) شكله ونظمه . يقول ان الثور شك الكلاب حين كان يدفعها فى صدره فكأنها جراد نظم فى عود .

(٥) أدبر أعرض وذلك بعد ان قتلها . الشعرى كوكب . النقبة اللون ، وهى كذلك الوجه . يواعن يدخل فى «الوعان (بكسر الواو) وهو الارض الصلبة . الصريم الارض السوداء التى لا تنبت شيئا . المعظمة النازلة الشديدة .

(٦) الشاة الثور الوحشى . الكناس بيته فى أصول الأشجار . تجرثم دخل فى كناسه ، ومعناه فى الأصل اجتمع . وجرثومة الشىء أصله .