

الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال : " أتموا الركوع والمسجود ، فوالله إنى لأراكم من بعد ظهري إذا ما ركعتم وإذا ما سجدتم ."

وقد اهتم بعض الباحثين العرب بتدريب النشاط الخيالي لكى يكون نشاطاً مثمراً سواء جاء التدريب للخيال كنشاط مستقل أو من خلال تنمية القدرات الإبداعية ، ومن أبرز الأساليب التدريبية المتبعة فى هذا المجال هو أسلوب التصف الذهني الذي قدمه ايلكس أو زبورن Osborn ، واستراتيجيات تنمية الخيال لجو خاتينا ، وبرامج تورانس المتابعة لتنمية الابداع من خلال تنمية الاستعدادات الإبداعية منذ السنين المبكرة من العمر ، ومن خلال توفير الظروف المهيئة لنمو الابداع عند الأفراد . ( مصرى حنورة ، ١٩٩٠ ) .

وقد وجد " مصرى حنورة " أن المبدعين الأكثر اهتماماً بتدريب امكانياتهم وممارسة برامج وأساليب منتظمة لهذا التدريب ، يتمكنون من تحقيق انجازات ابداعية أفضل من غيرهم من المبدعين الذين يميلون فقط الى التفكير أو الأداء بدون حرص على تنمية الامكانيات الخيالية عندهم . ومن أبرز المبدعين الذين يحرصون على تدريب الخيال الابداعى وممارسة أساليب متنوعة لتحقيق أقصى امتلاك للخيال " نجيب محفوظ " ( مصرى حنورة ، ١٩٩٤ ، ص ٥٣ ) .

وفى اطار دراسة " شاكر عبد الحميد " (١٩٨٧) للعملية الإبداعية فى فن التصوير ، لدى عينة من المصورين ، عددهم ٥١ مصوراً توصل الباحث الى ثلاثة مستويات للرؤية الفنية الخاصة بالعلاقة بين المصور المبدع والطبيعة أو الحياة . وتتمثل هذه المستويات فى . مستوى الرؤية البسيطة أو المباشرة : وهو المستوى التسجيلي المباشر . ودور الفنان هنا يكون هو النقل