Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

غرفة الزوجية تجعل القلوب بصيرة . أيْ ليلتي . أيْ فتاتي المنيرة على التلال . أيْ فتاتي الندية على فراش العقيق . فتاتي السوداء . الجسد الأسود الممنوع من النور . جسدٌ شفاف كأنه في صباح اليوم الأول من أيام الخليقة .

لقد مات هذا العذاب في الحلق ، عندما عانق أحدنا بإزاء الآخر عُرْيَ الحُبّ . يبهرنا فجأة ، وتصعقنا فجأة عيونُ العاشق الأكبر . . . آه . . الروح تتعرى حتى الجذور ، حتي مات هذا العذاب ، تحت يديك المدهونتين بالزيت . إيقاع بلا صوت يصنع الليل ، والقُرى من بعيد ، من وراء الغابات والتلال ، من وراء نوم روافد الأنهار . . وأنا . . أنا الذي أصاحب الإيقاع . . أنا الركب المضغوط على جنب طبل التام تام . . أنا العصا المنقوشة ، القارب الذي يشق عباب النهر ، اليد التي تبذر الحبَّ في السماء ، والقدم في بطن الأرض . . أنا المدق الذي يقترن بانحناءة النغم . . والعصا التي تدقُّ الطبل وتحرث تربته . من ذا الذي يتكلم عن رتابة النغم ؟ الفرح رتيب النغم . الجمال رتيب النغم والخلود سماء بلا سحب ، غابة زرقاء من غير صرخة واحدة . صوت واحد لكنه عادل . وهذا الصراع العظيم المدوِّي شاقٌ وعسير ، هذا النضال المتسق النغم ، عرق لألىء الندى .

ولكن لا . . سوف أموت في الانتظار .

فلتنبثق شمس العالم الجديد من هذه الليلة الشقراء . يا ليلتي . . يا فتاتي السوداء . . ياحبيبتي نوليفيه ، فلتنبثق شمس العالم الجديد من طبل التام تام (يسقط شاكا بهدوء ويموت) .

صوت رجل : الفجر الأبيض . . الفجر الجديد الذي يفتح عيون شعبي .

صوت نسائي : النَّدَى . . النَّدَى الذي يوقظ جذور شعبي .

صوت رجل : الشمس هناك في أوج سَمْتِها . . عَلَتْ كُلَّ شعوب الأرض .