Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بحكاية مواقف وأحداث أخرى ، بما يشكل حكيا داخل الحكى على غـــرار ألف ليلة وليلة ، ويحدث نتيجة لذلك تعدد لمستويات التبئير كما يتضـــح فـــى المقامة المضيرية . فبخلاف المستويات الثلاثة السابقة للتبئير يبدأ أبو الفتـــح فى رواية حكايته مع التاجر ، وهو حال روايته يقوم بتبئـــير الأحـــداث مـــن الخارج تماما كما يفعل عيسى بن هشام حال روايته للمقامة ، وســـنشير إلـــى مستوى تبئير أبى الفتح الراوى بالرمز (د). هذا المستوى يتمثل فى كـــل مـــا يتلفظ به الإسكندرى قبل أن يبدأ فى روايته مع التاجر إذ يقوم بتبئير الحكايـــة – وهو ضمنها – تبئيرا خارجيا حين يقول " ***قصتى معها أطول من مصيبتى فيها ولو حدثتكم بها لم آمن المقت وإضاعة الوقت*** " (١٦)، ثم يبدأ فى الرواية حيث يتحقق مستوى آخر للتبئير ، إنه تبئير الإســـكندرى الشخصيـــة حـــال معاصرتها للأحداث ، لحظة كان يرى الحى والمنزل والطاقة وغيرهـــا ممـــا يعرضه له التاجر ، هو إذن تبئير داخلى نشير إليه بالرمز (هـــــ). يشـــرع التاجر داخل حكاية الإسكندرى فى رواية أحداث وقعت له مع جـــاره وأولاده انتهت بالتاجر إلى الحصول على الدار التى يقطنها ، وبذلك يتحقق مســـتويان آخران للتبئير ، فالتاجر صاحب تبئير خارجى حال روايته ليكـــن المســـتوى (و)، وهو صاحب تبئير داخلى حال وقوع الأحداث التـــى يرويـــها وليكـــن المستوى (ز) .

بحسب التحليل السابق للمقامة المضيرية نحن أمام ســـبعة مســـتويات للتبئير هى :

١- المستوى أ (تبئير خارجى للراوى الأول)

٢- المستوى ب (تبئير خارجى لعيسى حال روايته)