Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

عبيد قصته ويذكر على لسان أبطالها الشعر الذى قالوه ، فاذا اغفل عبيد أمر الشعر اسرع معاوية يقول له « سألتك الا تمر بشعر تحفظه فيما قاله أحد الا ذكرته » وكأنما القصة لا تصح عنده الا بالشعر يرد على السنة من يدور عنهم الحديث فيقول له « سألتك الا شـــددت حديثك ببعض ما قالوا من الشعر ، ولو ثلاثة ابيات » ونفس ما نجده عند عبيد نجده عند وهب بن منبه الذى يذكر لك كل قصـــة مشفوعة بأبيات حتى ولو كان يتحدث عن آدم فهو يورد على لسانه شعرا ! .

وبعض هذا الشعر كما لاحظ الدكتور حسين نصار بحق شعر موضوع على من نسب اليهم لارضاء السامعين ، وكجزء من منهج تأليف القصص عند العرب . والثانى شعر جاء على السنة شعراء حقيقين قد تجده فى دواوينهم..والواقع أن ظاهرة ورود الشعر على السنة أبطال هذه الروايات التـــاريخية انما تؤكد أنها وضعت للقصص وليست للتاريخ .. فهذا المنهج نجده واضحا بعـــد ذلك فى الف ليلة وليلة وسيرة عنترة وسيف بن ذى يزن وغيرها . ففى هذه القصص لا يستقيم موقف له قيمته من مواقفها الا ويروى فيه شىء من الشعر ، بل وتلتزم بعض السير كسيرة سيف بن ذى يزن بنظم الأحداث شعرا بعد كل مرحلة من مراحل السيرة المروية نثرا .. وقد دعت هذه الظاهرة الدكتور طه حسين فى كتابه (فى الأدب الجاهلى) الى الشك فى كل ما جاء بالكتب التى اعتمدت على هذه المصادر الاولى من شعر .. والذى نحب أن