

- الأول : ضرب صحيح « فاعلا تُن — ب — — » .
 الثاني : ضرب مقصور « فاعلات — ب — هـ » .
 الثالث : ضرب محذوف « فاعلا — ب — — » .
 الرابع : ضرب أبتر « فاعِل — — — » .
 الخامس : ضرب محذوف مخبون « فَعِلا ب ب — — » .
 السادس : ضرب أبتر « فاعِل — — — » .

ملحوظة : أثبت صورة التفعيلة بعد دخول العلة عليها كما هي على الأصل ، ولم أذكر ما يقابلها ، حتى لا يلتبس الأمر على الدارس ، إذا قلنا له : ومن أضربه فاعلن بدل فاعلا ، لأن تفعيلة الحشو السابقة للعروض أو للضرب هي : فاعلن ، فيظن ذلك من الوزن ، لا مما يقابل التفعيلة المعلولة . وعلى هذا المنهج سرت في كل البحور .

وخلاصة القول ، إن للمديد ثلاث أعار يض ، وستة أضرب على النحو التالي :
 أولاً :

العروض الأولى مجزوءة صحيحة « فاعلا تُن — ب — — » ولها ضرب صحيح مثلها « فاعلا تُن » ومثلها قول مهلهل بن ربيعة :

يا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلِيباً يا لَبَكْرٍ أَيِّنْ أَيِّنْ الْفِرَارُ

فاعلا تُن	فاعِلُنْ	فاعلا تُنْ	فاعلا تُنْ	فاعِلُنْ	فاعلا تُنْ
سالم	سالم	عروض صحيحة	سالم	سالم	ضرب صحيح
حشـو	حشـو		حشـو		
وقول الشاعر :					

إِنَّمَا الدُّنْيَا بِلَاءٌ وَكَدٌّ

فاعلا تُنْ	فاعِلُنْ	فاعلا تُنْ	فاعلا تُنْ	فاعِلُنْ	فاعلا تُنْ
سالم	سالم	عروض صحيحة	سالم	سالم	ضرب صحيح
حشـو	حشـو		حشـو		