Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

دوماً لا أقول له انني بدأت أنتظر أمام الباب منذ التاسعة والنصف .
دوماً يدور بيننا ذلك الصراع الغامض لنتخلص من الخيط الذي لا ينقطع ، لكنه يوماً بعد يوم ، يزداد لفاً على عنقينا ويزيدنا اقتراباً وحباً عدوانياً . دوماً يدور الحوار الكاذب نفسه ليخفي جهلنا بمعنى ما يدور ...

بمعنى الصراع :

(كل ما يدور حولي ، كان بلا معنى ...

جئت إلى الحفل مع بهاء ، وهو يرقص مع أخرى لا يعرفها ، تمثل كل ما لا يحب في المرأة ، والحفل يمثل كل ما لا أحب في الحياة !

ظللت جالسة صامتة . ظللت أرقبهما وابتسامة مذهولة على شفتي .

كنت أتمنى أن أكتشف شيئاً جديداً كي أكف عن الزحف عارية على الزجاج .

فجأة تركها وحدها في الحلبة وجاء : « خديجة ، انهضي معي » ...
وكنت قد كففت منذ زمن بعيد عن محاولة الفهم ، ولكن الأصدقاء صعقوا .

والتصقت به ، كان انسجاماً لا يصدق يغمر تحسسنا الالحان ... كان جسدي يناسب جسده .

كنا لا نرقص وإنما نتحد ، وعاودت نظراته شراستها وهو يحاول أن يخفيني في صدره ، يتمناني لا مرئية إلاّ لعينيه ...

وفجأة انصب شلال من النور الأزرق الباهت ، تغير اللحن وصار إيقاعه سريعاً .

وتدفق عويل آلاف الشياطين من أفواه غامضة ، وكنت أنا في مركز النور وابتعد عني ، إنه يكره أن يرى الأضواء مسلطة عليّ ...