

١٧ - أنظر مثلا صفحة ٧٢ من كتابها البحث عن الجذور . وما جاء من محاولات ما أورده الدكتور عبد الواحد لؤلؤة في مقال له في مجلة شعر اللبنانية (عدد ٤٣ صيف ١٩٦٩ السنة العادية عشرة . ص ٦٦) حيث اقترح أن يسمى (شعر العمود المطور) لأنه شعر عمود لكنه تطور عن عمود الخليل .

١٨ - الاستزادة عن اثر الصلوات الكنسية على الشعراء في لبنان انظر :
S. Mozeh, Modern Arabic Poetry, 21.

١٩ - انظر : M.U. Abrams, A Glossary of Literary Terms - 66.

٢٠ - سلمى الخضراء الجيوسي :

Trends and movements in Modern Arabic Poetry, 2 631.

٢١ - أنظر كتابه : ماذا صنعت بالذهب ماذا نعلت بالوردة . وبعض ما فيه من قصائد من الشعر المنور وبعضها من نوع قصيدة النثر .

٢٢ - ميخائيل نعيمة : التريال الجديد ٦٢ .

٢٣ - أنظر : جوامع الشعر للفارابي ١٧٢ .

٢٤ - قضايا الشعر المعاصر ٢٣ .

٢٥ - المرجع السابق ١٢ .

٢٦ - المرجع السابق ٢٤ .

٢٧ - المرجع السابق ٢٥ .

٢٨ - البند : شعر دو شطر واحد يقوم ايقاعه على أساس التفعيله الواحدة المكررة . ويجي على رنين من الاوران العربية مما الهزج والرمل . وأحيانا يخلط الشاعر بين الوزن . ويكتب البند على الورق وكأنه نثر . راجع كتاب نازك الملائكة : قضايا الشعر المعاصر . ١٦٩ .

٢٩ - المرجع السابق ٢٦ .

٣٠ - المرجع السابق ١٧١ .

٣١ - نازك الملائكة : محاضرات في شعر علي محمود طه ١٨٧ .