Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ذلك الفنان فاتح المدرس. ولم نعرف عن رابحة كونها كاتبة ومن هـذا الطراز الذي يصفه، حيث تتعانق الخـطوط والكلمات، أشبه بجـبران خليـل جبران. ويمضي في تكـريسها ككـاتبة من نـوع خاص «كلماتهـا مفاتيح عالمها الشعري» ونتعرف على عالمها الشعري من خـلال قولهـا التالي:

«الشعر ثورة
برج في الداخل
يهزّ الأعماق
بركان... انفجار».

وأيضاً:

«لأجل الحياة
لأجل الجمال
لأجل أن ننبذ القبح
أن ننسى الحقد
أن ننبذ الشر».

أيّ مجـانية أن نصف هـذا الرثـاث، أن نصفـه بـالعـالم الشعـري وبجبران، ونصفها بـأن لها «مفهـوم» حسب ما يستنتـج الشاروني من شعـرها، مفهـوم خاص في الشعـر والفن والحياة والفلسفـة والطبيعـة والمدنية والحضارة... إلخ وهو كلام نقرأ أفضل منه في بريد القراء.

ويختتم الشاروني فصل رابحة بنت محمود بالعبارات التالية: