Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أما الملصق.. وقد سبق لي ان استعملته في نص «عن القصيدة» غير ان الملصق في هذا النص، يحتل موقع الشـرح على هـامش النص، ولايذهب مذهب التضمين، ولذلك فقد اعطيته عنوانا هو.. ملحق بالقصيدة..

هل من مبرر موضوعي لهذا الملصق، اي هل جاء نتيجة احساس بانغلاق النص مما يجعله بحاجة الى شرح على هامشه.

ساقول لا.. ذلك لانني لااقلق على النصوص المغلقة، واتركها لقارئ جاد وقراءة جادة، فقارىء كهذا وقراءة كهذه كفيلان بفك مغالق النص، فالمهم ان اقول كلمتي والمهم ان تكون قادرة على ايجاد اسئلتها..

وهذا الملصق، قد يفعل فعل الشرح على النص، وهو قريب من تجربة النص نفسه بالتأكيد، لكنه ممارسة في الشكل، في اغناء الشكل، وممارسة في الاقتراب من عالم الاسئلة.. فهل كنت اريد منه هذا !

ربما..

لكن ادخال الملصق، بتطوير استعماله في النص، من خلال التضمين او التهميش شهدتها هذه الفترة من مسيرتي الشعريـة.. ولم اعد اليهـا في الفترات اللاحقة..