

## II - ٢

نشئ الآن بقراءة معراج التابع المحمدى وصاحب النظر (٣٧) • يرد هذا المعراج ضمن باب « فى معرفة كيمياء السعادة » ، حيث يقوم ابن عربى - فى تمهيد الفصل - بتحديد مفهوم الكيمياء الطبيعية أولا فيرى أن الكيمياء « هو العلم بالأكسير وهو على قسمين - أعنى فعله - أما انشاء ذات ابتداء كالذهب المعدنى ، وأما ازالة علة ومرض كالذهب الصناعى الملحق بالذهب المعدنى ، كنشأة الآخرة والدنيا فى طلب الاعتدال • فاعلم أن المعادن كلها ترجع الى أصل واحد ، وذلك الأصل يطلب بذاته أن يلحق بدرجة الكمال وهى الذهبية • لكنه لما كان أمرا طبيعيا عن أثر أسماء الهية متنوعة الأحكام ، طرأت عليه فى طريقه علل وأمراض من اختلاف الأزمنة وطبائع الأمكنة مثل حرارة الصيف وبرد الشتاء ويبوسة الخريف ورطوبة الربيع ، ومن البقعة كحرارة المعدن وبرده • وبالجمل فاعلم كثرة ، فإذا غلبت عليه علة من هذه العلل فى أزمان رحلته ونقلته من طور الى طور وخروجه من حكم دور الى حكم دور • واستحكم فيه سلطان ذلك الموطن ، ظهرت فيه صورة اقلت جوهره الى حقيقة فسمى كبريتا أو زيقا » (٣٨) •

ويوازن بين هذه الكيمياء الطبيعية وكيمياء السعادة ، فيما يسميه « وصل فى فصل » - تبعا لتقسيماته الخاصة - فيجعل الانسان ساعيا أيضا نحو الكمال الموازى للذهبية فى الكيمياء الطبيعية • والكمال المطلوب الذى خلق له الانسان - عند ابن عربى « انما هو الخلافة ، فأخذها آدم بحكم العناية الالهية » (٣٩) • وهنا يفرق ابن عربى بين الخلافة والنبوة والملك ، اذ الرسول عليه التبليغ خاصة ، وليس له التحكم فى المخالف ، فاذا أعطاه الله التحكم فهو الخليفة • أما الملك فهو التحكم من غير نبوة • والكمال يمكن السعى لاكتسابه أما النبوة فلا •

ومن هذا المنطلق تسعى النفوس نحو الكمال ، اذ خلقت كلها من معدن واحد • ومن هنا تاتى المقارنة بين النفس والمعدن من الناحية الكيمائية • « فلما كان أصل هذه النفوس الجزئية الطهارة من حيث أبوها (٤٠) ولم يظهر لها عين الا بوجود هذا الجسد الطبيعى ، فكانت الطبيعة الأب الثانى ، خرجت ممتزجة فلم يظهر فيها اشراق النور الخالص المجرد عن المواد ، ولا تلك الظلمة الغائية التى هى حكم الطبيعة ، فالطبيعة شبيهة بالمعدن ، والنفس الكلية شبيهة بالأفلاك التى لها الفعل وعن حركتها يكون الانفعال فى العناصر • والجسد المكون فى المعدن بمنزلة الجسم الانسانى • والخاصية - التى هى روح ذلك الجسد المعدنى -