Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بجانب الطاولة، انظر يا واتسون! هذا بالفعل عرض جيد».

نظرت الى كتل الوحل الدائرية وقلت له: «هذه ليست آثار قدم».

ـ «إنها شيء أثمن من ذلك بالنسبة لنا. إنها أثر رجل خشبية. انظر هنا على عتبة النافذة هذه علامة حذاء ثقيل كعبه من المعدن، وبجانبها علامة قدم خشبية»

ـ «إذاً الرجل كان برجلٍ خشبية».

ـ «هـذا صحيح. ولكن كان هناك شخص آخر ـ حليف قادر ومتمكّن. هل تستطيع أن تتسلّق هذا الجدار يا دكتور؟».

نظرت من النافذة المفتوحة، كان القمر لا يزال يضيء تلك الزاوية من البيت. كنـا على ارتفـاع حوالي ست أقدام عن الأرض، ومن مكاني لم أرَ أيّ شيء تستطيع اليد الامساك به، ولا حتى شقاً بين حجارة الآجر.

قلت له: «هذا مستحيل تماماً».

ـ «إنه كذلك ما لم تكن هناك مساعدة من أحد. ولكن افترض أن لك صديقاً في الداخل يرمي لك بهذا الحبل القوي، الذي أراه في الزاوية، بعد أن يربط طرفه الى هذه الحلقة المثبتة في الحائط، عندها يتمكن الرجل إذا كان نشيطاً من الصعود حتى برجله الخشبية. وهـو نزل بالطبـع بالطريقـة نفسها، شريكه رفع الحبل وفكّه من الحلقة، وأغلق النافذة وأقفلها من الداخل، ثم خرج بالطريقة التي دخل بها. وهناك ملاحظة صغيرة تجدر الاشارة اليها (قال ذلك وهو يشـير الى الحبـل)، إن صاحب الرجـل الخشبيـة لم يكن بحاراً محترفاً، لم تكن يداه صلبتين، فأنا أستطيع بواسطة العدسة أن