Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الفاطمية، أو إمبراطورية محمد على، وقد يقتصر الموضوع على معركة واحدة مثل معركة قادش، أو ذات الصوارى، أو حطين، أو عين جالوت، أو بورسعيد أو العبور ... وليست الشخصيات التاريخية بحاجة إلى ذكر أمثلة، فبدءاً من مينا، وخوفو، ورمسيس،، وعبوراً بأبطال الإسلام مثل الخلفاء الراشدين، وقادة الفتح الإسلامى مثل سعد بن أبى وقاص، وعمرو بن العاص، وعقبة بن نافع، وقتيبة بن مسلم، ومحمد بن يوسف الثقفى، إلى أبطال الوطنية فى العصر الحديث: السيد عمر مكرم، وأحمد عرابى، ومصطفى كامل.

والهدف من القصة التاريخية عن حدث: "مثل معركة أو شخصية" ، هو إرضاء نزعة البطولة وعشق الشجاعة عند الطفل، وكذلك تنمية حس الانتماء إلى الوطن، فإن كانت القصة عن أبطال ينتمون إلى قوميات وتاريخ غير تاريخنا فسيكون الهدف هو تنمية المعلومات، وإغناء الخيال، والتعريف بطرفى الصراع، وموقع المعركة، وظروفها، وكيفية التخطيط لها، وتنفيذها، كل هذا مما يضيف إلى القارئ الصغير معلومات قيمة، وتفتح ذهنه على آفاق من ربط الأسباب بالنتائج، وكيفية مواجهة الاحتمالات، وأهمية اليقظة والمفاجأة، والرضا بالبذل والتضحية من أجل تحقيق الأهداف .. وهنا ينبغى على مؤلف القصة التاريخية،، وعلى راويتها أيضاً أن يراعى أن الطفل القارئ، أو المستمع، أو المشاهد سرعان ما يتعلق بالشخصية التاريخية، ويتوحد معها، فكأنما هو بذاته هذا البطل الذى يجاهد ويعانى فى سبيل قومه ووطنه، ولهذا لا تجوز الإشارة إلى ما ينتقص كمال البطل ومثاليته، بل ينبغى الدفاع عنه إذا ما نسب إليه شىء من ذلك، حتى لا يخدش المثال.

○ القصة الاجتماعية

وتدل تسميتها على أن موضوعها هو الحياة الاجتماعية، داخل البيت، وخارجه، ففى داخل البيت تعيش الأسرة وتقوم علاقات الأباء والأبناء وبين الأخوة، وخارج البيت يوجد الجيران، وزملاء المدرسة، وأعضاء النادى، وحركة الحياة العادية فى محطة القطار، وفى الحافلة "الأوتوبيس" وفى "السينما" والمسرح