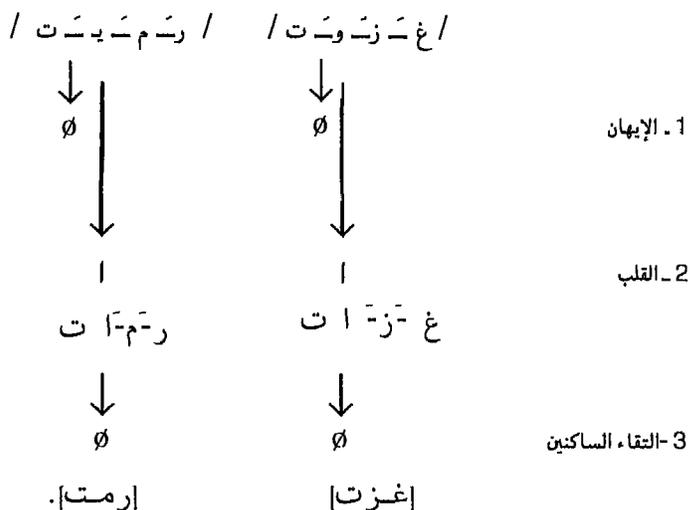


مردّ هذا القلب كما يقول ابن عصفور يعود إلى «اجتماع ثقل المثلين أعني فتحة العين و اللام مع ثقل الياء و الواو فقلبت الياء و الواو ألفين لحنّة الألف»(1).

هذا في ما يتعلق بصيغ من نحو «رَمَى» و «غَزَا»، فما حظّ بعض الصيغ الأخرى من نوع «غَزَت» و«رَمَت» اللّتين أصلهما وعلى التوالي «غَزَوَت» و «رَمَيْت» ؟  
لنقم بالإجراءات التالية :



مثلما يمكن ملاحظته في ما يتعلّق بهذا النوع من الصيغ طبقنا قاعدتي القلب و الحذف. الأولى هي قلب حرف العلة ألفا مصحوبة بالإيهان. والثانية قاعدة الحذف المتعلقة بالتقاء الساكنين التي سبق أن صغناها أعلاه (انظر ص 60).

للحصول على بقية الصيغ مع مختلف الضمائر، لا ينطلق النحاة القدامى من الصيغة المجردة للوصول إلى الصيغة المنجزة

(1) ابن عصفور : المتع في التصريف ج 2 ص 523