Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

غابو: ـــ إنها امرأة بدينة، هائلة، مندسة على الدوام في فراشها، ما بين وسائد من الأطلس... إنها ألمانية. وأول ما تفعله عندما يصل حفيدها المعبود، هو أنها تجرجر نفسها إلى أحد الكباريهات.

غابرييلا: ـــ هذه الجدة لا تتوافق مع نمط الشخصية الذي كنا نتداوله حتى الآن.

غابو: ـــ الحقيقة أن الجميع يعاملونها على أنها عجوز بائسة وهم يبقونها محشورة في فراشها عملياً. أما الآن، عندما ترى الحفيد، فإنها تقرر الانتقام: تلبس مثل ملكة وتنفذ رغبتها في الرقص في حلبة الرقص في كباريه مشهور. وهي تمسك بذراع الحفيد المحبوب.

غابرييلا: ـــ لقد عادت إلى الحياة.

غابو: ـــ كانوا قد أخذوا الحفيد عندما كان في السادسة أو السابعة من عمره؛ وهو الآن في الثلاثين أو الخامسة والثلاثين.

إليزابيث: ـــ جميعهم يعتقدون بأنها ستموت من التأثر عندما تراه.

غابو: ـــ ولكنها تنهض وتُثبت أنها حية أكثر من أي وقت مضى. وعندئذ لا يبقى أمام الأسرة من مفر سوى دس السم لها.

إليزابيث: ـــ يمكن للعجوز أن تكون كذلك نمطاً من ريبيكا: الجميع يتحدثون عنها، ولا أحد يراها.

إغناثيو: ـــ وماذا لو كان كل ما تريده الفتاة من البحار ببساطة هو أن يقتل العجوز ويختفي؟

غابو: ـــ وما الحاجة في هذه الحالة إلى الصورة وإلى التشابه مع الحفيد؟

إغناثيو: ـــ من أجل ترسيخ ثقة العجوز به. بل أكثر من ذلك، فهم لا يعرضون على البحار أي شيء... لا يحدثونه عن الجريمة إلا بعد أن يتولى دور الحفيد.