Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

القصـــة المصـريـــة » (1972) وهي تغـطي إنتـاج نصف قـرن من الكتـابـة القصصية من 1910 إلى 1961 وتملأ فراغاً ، لا فقط بمصر ، بل بـالعالم العـربي الذي يعـاني من إنعدام هـذا النوع من الـدراسات العسيـرة ، وببليوغرافية حامد النساج تعزز تلك التي قام بهـا جوزيف أسعـد داغر عن « القصـة الروسيـة في الأدب العربي » (1946) والتي كـانت عبارة عن ثبت للترجمات العـربية التي بلغ عـددها 131 قصـة معززة بـدراسة تمهيدية وتحليلية للأدب الروسي وتأثيره في الأدب العربي .

وإذ كنا نقتصر في عملنا هنا على المحاولات الرائدة ـ إذ كادت هذه الدراسات تصبح عادية اليوم ـ فلرصد المنظور الـذي صدرت بـه وكذا علائقها بالدرس الأدبي ، كـما يتصور الأمـر مؤلف الدليـل . من ثم لا نستغـرب أبداً أن يقـدم السيد حـامد النسـاج لـدليله ، وفكـرة السبق مسيطرة عليه ، إذ : « تخلو مكتبتنا العربية بالفعل من أعمال ببليوغرافية تـرصد الأدب إذ ان وجـود مثـل هـذه الأعمـال ييسـر عـلى البـاحثـين والدارسين مهمتهم . . . كما . . . يعطي صورة دقيقة للنشاط الأدبي في الفترة التي يجعلها إطاراً زمنياً له . . .

وتلح الحاجة إلى ببليوغرافيـا للرواية ، وأخـرى للمسرحيـة وثالثـة للمقـالات النقـديـة ، ورابعـة للقصص المتـرجمـة وخـامس للتـراجم الذاتية .

وحرصاً على أن يكون الدليل بمثابة الخط البياني للقصة القصيرة في نصف قـرن ، سعيت من أجـل أن يضم بـدايـاتهـا الأولى في الصحف والمجلات أو في المجموعات القصصية ، أي منـذ عام 1910 حتى 1961 ونحن نعد بأن نسير على الدرب فنستكمل تتبعنـا للنشاط الإبـداعي في القصة القصيرة بعد هذه المرحلة .

ولقـد جاء هـذا الثبت في جـزئـين : الأول يحتـوي عـلى القصص القصيرة التي نشرت في الصحف والمجلات والدوريات في هذه الفترة .

والثاني : يهتم بتحديـد المجموعـات القصصية التي صـدرت لكل