

وفى دراسة تالية لهذين الباحثين ، وباستخدام نفس العينة والأدوات ، حاولا الكشف عن البناء العاملى للمقاييس المستخدمة ، وتوصلا الى خمسة عوامل تم تفسير عاملين فقط ، أحدهما للابداع اللفظى والثانى للابداع الشكلى. وتم الربط بين الابداع اللفظى والجانب الأيسر من المخ ، وبين الابداع الشكلى والجانب الأيمن .وبوجه عام أسفرت نتائج هذه الدراسة عن أن كلا من الجانب الأيمن والجانب الأيسر من المخ لهما ارتباطهما بالنشاط العلقى ، وأن الأداء الابداعى اذا ما كان لفظيا يرتبط بفاعلية الجانب الأيسر ، واذا ما كان شكليا ( صور ورسوم وتصاميم ) فانه يعتمد على نشاط الجانب الأيمن . وأنه من الواضح أن كلا من الجانب الأيسر والجانب الأيمن يعملان معا فى تنشيط الكفاءة العقلية بشكليها الحدسى والاستدلالى ، وهو ما يظهر فى منطقة نفود النشاط الخليط لكلا الجانبين ( مصرى حنورة ، عبد الله الهاشم ، ١٩٩١ ) .

أما الدراسة التى قام بها شاكر عبد الحميد (١٩٩٤<sup>١١</sup>) بهدف استكشاف العلاقات الارتباطية بين الأسلوب المعرفى المسمى الاعتماد - الاستقلال عن المجال ، وبين بعض القدرات الابداعية وخاصة : الطلاقة والمرونة والأصالة . لدى عينة مكونة من ٢٨٢ طالبا وطالبة كلية الآداب جامعة القاهرة منهم ١٠٣ من الذكور، ١٧٩ من الإناث ، وطبقت على هذه العينة بعض الادوات السيكولوجية مثل اختبار الأشكال المتضمنة الذى صممه " ونكن " وزملاؤه ، كما طبقت بعض اختبارات الابداع لقياس قدرات الطلاقة والمرونة والأصالة، وكشفت هذه الدراسة عن عدد من النتائج من أهمها ما يأتى :