

ويحضرها في حين تذهب ثمار عمله لصاحب الأرض.
وكذلك تحدث المحاضرون عن أهمية رواية "أنا كارينينا" وأثرها في الأدب العربي، فقد أثرت في حركة تحرير المرأة ومساواتها بالرجل وحققها في العمل وفي التعبير عن المشاعر والعواطف. فالمرأة نصف المجتمع ولها كامل الحقوق مثلها مثل الرجل.

كما تحدث المحاضرون عن خصائص مسرحيات تولستوي، وعقد اجتماع آخر في القاهرة في مبنى جمعية الصداقة والعلاقات الثقافية مع البلدان الأجنبية. فلقد تحدث بهذه المناسبة الناقد الكبير محمد مندور حول إبداع تولستوي. وبهذه المناسبة أقيم معرض لمنشورات مؤلفات تولستوي باللغة العربية وعرضت في القاهرة بهذه المناسبة مسرحية تولستوي "سلطة الظلمة" وكذلك عرض فيلم "نهر الحب" المقتبس عن رواية تولستوي "أنا كارينينا" (١٨٧٣-١٨٧٧).

٢٨) سلسلة "اقرأ" العدد ٥٧ من عام ١٩٤٧ بقلم حسن محمود حول تولستوي:

وفي القاهرة وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية مباشرة أي في عام ١٩٤٧ وفي سلسلة "اقرأ" العدد (٥٧) كتب حسن محمود عملاً حول إبداع تولستوي. يفض النظر هذا العمل النقدي عن التناقضات الموجودة في إبداع تولستوي أو لايتفهمها تفهماً كافياً وتعتبر الدراسة من أفضل الدراسات حول تولستوي في ذلك الوقت لأنها وافية وكافية، وتقدم حقائق جيدة حول إبداع تولستوي.

وفي خاتمة الكتاب توجد قائمة بأسماء الدراسات حول تولستوي فتذكر مختارات تولستوي التي صدرت في موسكو بإشراف ب.بي بيروكوف (١٩١٣) ، والتي صدرت في باريس في عام ١٩٠٢، والتي صدرت في لندن في عام ١٩٢٨. وتشير الدراسة إلى الترجمات الفرنسية والانكليزية ليومييات تولستوي ورسائله، وذكريات ويومييات أبناء تولستوي، وذكريات غوركي وغولدنفيزر وآخرين مثل رومان رولان وتشرتكوف وإيلمار مود.

تتوفر كافة الأدلة التي تثبت أن حسن محمود استفاد من بعض المصادر التي يذكرها حين وضع دراسته عن تولستوي. وتدل الدراسة على أن حسن محمود اطلع على يوميات تولستوي وعلى يوميات زوجته واستفاد من اعتراف