

الجليل ويلتصق له لأن الله وضع في حجر المغناطيس سرا وهو أن جميع الحديد يذهب إليه ، وفي ذلك الجبل حديد كثير لا يعلمه إلا الله تعالى ، حتى أنه تكسر من قديم الزمان مراكب كثيرة ، بسبب ذلك الجبل ، وبلى ذلك البحرية من النحاس الأصفر معمورة على عشر أعمدة وفوق القبة فارس على فرس من نحاس وفي يد ذلك الفارس رمح من النحاس ومعلق في صدر الفارس لوح من الرصاص منقوش عليه أسماء وطلاسم فيها .. » وخلص شيخ الملاحين إلى أنه « مادام هذا الفارس راكباً إلى هذه الفرس تتكسر المراكب التي تفوت من تحته ويهلك ركاها جميعاً ويلتصق جميع الحديد الذي في المركب بالجليل ، وما الخلاص إلا إذا وقع هذا الفارس من فوق تلك الفرس »^(١٧) .

هذه هي الفكرة المحورية في « حكاية ابن خصيب والفارس النحاسي » وهي تجمع بين الصياغة الواقعية للمعارف البحرية العربية في زمانها وبين الخيال والأسطورة ، وتحاول أن تفسر ظاهرة علمية تفسيراً يجمع بين التفكير العلمي والأسطوري . ويقول أحمد رشدي صالح إنه توجد في مياه البحر الأحمر بالفعل صخور بركانية وشعاب مرجانية تشع إشعاعات فوسفورية وتشكل خطراً على الملاحة في البحر الأحمر وإن الخيال الشعبي قد نسج حول هذه العوائق الملاحية عدداً من القصص الخرافية منها أنها تتسبب في تفكيك المسامير الرابطة لألواح السفن ، بتأثير المغناطيس الموجود في تلك الصخور . ولذلك فإن العرب تجنبوا وضع المسامير في سفنهم بالبحر الأحمر واستبدلوها بجبال من الألياف ، على حين ظلت المسامير في السفن العربية بالبحر الأبيض المتوسط . ويؤكد الدكتور عبد المحسن صالح وجود هذه الشعاب المرجانية في أعماق البحار التي تشع الأضواء الزاهية^(١٨) .

أما بقية حكاية الملك خصيب والفارس النحاسي ، فتحكي مغامرة بحرية ناجحة يقوم خلالها الملك خصيب بالقضاء على الفارس النحاسي ، بعد غرق سفنه بمن عليها ونجاته وحده في التغلب على الأمواج والوصول إلى قمة الجبل ، أثر سماعه لهاتف أسطوري دله على طريقة اغتيال الفارس النحاسي بقوس من نحاس أيضاً « وثلاث نشابات من رصاص منقوش عليها طلاسم » . وعندما يقع الفارس النحاسي ترتفع مياه البحر حتى تصل إلى قمة الجبل ، ويطفو قارب يقوده ملاح نحاسي يسافر به لمدة عشرة أيام إلى بر السلامة ، ولكنه ينطق اسم الله

(١٧) المصدر السابق . ص ٧٠ .

(١٨) الدكتور عبد المحسن صالح . أسرار المخلوقات المضيئة . ص ١٠١ و ١٠٢ .