

وضَعَفَ الثلاثةُ الأثوابَ، وتَلَزَمُ الإِضافةُ «مِثْلًا» وأخواتِها [و«فَوْقَ»^(١)، وتَحْتَ، وأَمَامَ، وَقَبْلَ، وَبَعْدَ، وَقُدَّامَ، وَخَلْفَ، وَوَرَاءَ، وَتِلْقَاءَ، وَتُجَاهَ، [٣٠ ظ] وَحِذَاءَ، وَحِدَةً، وَعِنْدَ، وَلَدُنْ، وَلَدَى، وَسُوًى، وَسَوَاءَ، وَوَسْطَ، وَمَعَ، وَدُونِ، وَبَيْنَ، وَقِيدَ، وَقَدَى، وَقَابَ، وَقَيْسَ، وَأَيًّا، وَبَعْضًا، وَكُلًّا، وَكِلَا، وَكِلْتَا، وَذَا وَفُرُوعَهُ، وَأُولِي، وَأُولَاتِ، وَقَطْ، وَقَدْ، وَحَسْبُ، وَكُلُّهَا تُضَافُ إِلَى ظَاهِرٍ، أَوْ مُضْمَرٍ، إِلَّا «ذَا» وَفُرُوعَهُ، فَلَا تُضَافُ إِلَى مُضْمَرٍ إِلَّا ضَرُورَةً، وَإِلَى مُفْرَدٍ وَفِرْعَانِهِ إِلَّا «كِلَا وَكِلْتَا»، فَإِلَى مَعْرِفَةٍ مُثْنَى، أَوْ فِي شِعْرِ إِلَى مُتَعَاطِفَيْنِ. وَمُفْرَدٍ وَاقِعٍ عَلَى اثْنَيْنِ، وَ«أَيًّا»، وَأَفْعَلٌ لِتَفْضِيلٍ، فَإِنْ أَضِيفَا إِلَى مَعْرِفَةٍ لَمْ تُفْرَدَ، إِلَّا أَنْ يَقَعَا عَلَى بَعْضِهَا، أَوْ نَكْرَةٍ فَإِلَى مُفْرَدٍ وَفِرْعَانِهِ، وَلَا يَكُونَانِ إِلَّا بَعْضَهُ. وَ«أَحَدَ وَإِحْدَى» لَا يُضَافَانِ إِلَى مُفْرَدٍ، وَتَصِحُّ إِضافةُ مَسْمُومٍ إِلَى إِسْمٍ لَا شَيْءَ إِلَى نَفْسِهِ، وَهِيَ بِأَدْنَى مُلَابَسَةٍ.

وَيَجُوزُ حَذْفُ مُضَافٍ، وَإِقَامَةُ الثَّانِي مُقَامَهُ إِعْرَابًا وَغَيْرَهُ لِدَلِيلٍ عَلَيْهِ، وَإِلَّا فَلَا إِلَّا ضَرُورَةً وَقَدْ يُبْقَى الثَّانِي عَلَى إِعْرَابِهِ إِذَا سَبَقَ [٣١ و] ذِكْرُ الْمَحذُوفِ. وَيُنْقَاسُ حَذْفُ الْمَفْرَدِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ زَمَانٌ، فَإِنْ كَانَ الْمَحذُوفُ مَعْرِفَةً ضُمَّ الزَّمَانُ، أَوْ نَكْرَةً أُعْرِبَ. وَحَذْفُ جُمْلَةٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ غَيْرُ زَمَانٍ مَسْمُوعٌ، وَلَا يُضَافُ إِلَى جُمْلَةٍ إِلَّا إِسْمُ زَمَانٍ غَيْرُ مُثْنَى، وَآيَةٌ، وَحَيْثُ وَذُو لَتَسْلَمَ^(٢) فَقَطْ. وَتَعْرِى الْجُمْلَةُ عَنْ ضَمِيرِ الْمُضَافِ إِلَيْهَا، وَإِلَّا فَهِيَ صِفَةٌ. وَالْمُضَافُ إِلَى غَيْرِ الْيَاءِ كَالْمَفْرَدِ إِلَّا «أَخَا»، وَأَخَوَاتِهِ فَتُرَدُّ وَأَوْهَنَّ، وَتُقَلَّبُ أَلْفًا نَصْبًا، وَيَاءٌ جَرًّا، إِلَّا

(١) عن نسخة باريس وهي ساقطة في الأصل.

(٢) وردت هكذا في النسختين.