Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الأيسر دالة لصالح الاناث المصريات ، وفى الاسلوب التكاملى دالة لصالح الاناث العمانيات .

وقام " محمد يحى الرخاوى " (١٩٩٤) بدراسة الفائض اللفظى فى الكلام الشفاهى وعلاقته بكل من القدرات الابداعية وسمات الشخصية . وذلك فى ضوء تعريفه للفائض اللفظى بأنه " كلمات وعبارات يؤدى تواترها الى زيادة حجم الكلام دون زيادة مصاحبة فى الاعلام المتعلق بمحتوى الرسالة ، وتتسم بالاعتيادية والتكرارية ، وتتلفظ عادة بتنغيم تعاطفى ، وتصنع أرضية وسادية تساهم فى تحرير المضمون لدى المتلقى دون مواجهة مباشرة " . وافترض الباحث أن ألفاظ الفائض كثيراً ما تأتى فى سياق بحث المتكلم عن صياغة مناسبة لما يريد أن يقول ، فيلجأ الى حشو ثغرات كلامه ببعض ألفاظ ليس لها دلالات محورية ، استهلاكا للزمن المستغرق لحين عثوره على الصيغة أو الفكرة المناسبة التى يمكن أن تقال فى هذه اللحظة ، هذه الملامح تطرح فكرة أن ثمة ضعفاً فى القدرات الابداعية وهى القدرات المساهمة فى انتاج أفكار مناسبة بصياغة مناسبة ، يقف وراء زيادة نسبة هذه الألفاظ فى الأحاديث الشفاهية . وفى ضوء ذلك افترض الباحث وجود علاقة سالبة بين القدرات الابداعية والفائض اللفظى لدى عينة مكونة من ٩٦ طالباً جامعياً . وكشفت النتائج عن أنه لاتوجد ارتباطات مستقيمة ذات دلالة احصائية بين القدرات الابداعية والفائض اللفظى .

أما أسماء عبد المنعم ابراهيم (١٩٩٥) فبحثت العلاقة بين المستوى والأسلوب فى التفكير الابداعى لدى عينة مكونة من (١١٠) من طلاب الجامعة . واستخدمت اختبارات تورانس لقياس كل من الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل . أما الأسلوب فقد استخدمت فى قياسه اختبار كيرتون