Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الانسان في كل مكان وفي كل الأجيال وخاصة جيل الحرب العالمية الثانية ، ففي مدنية سفك الدماء ، ثم انهيار لأركان المجتمع الأساسية واستبداد الشعب بقليد السلطة وانتقامه من حكامه الذين أنزلوا به شتى أنواع العذاب وفي النهاية يسود الدمار المادي المطلق . فالأساس السائد هنا هو الاستمرارية والتكرار ، وما حدث للمصريين من انتقام يحدث للعالم كله الآن ، يحدث متمثلا في ويلات الحرب الثانية وكوارثها التي لم يفلت منها شعب من الشعوب . ففي القصيدة صعود من الخاص الى العالم ومن الفرد الى المجموع فالشاعر يتخطى مشاعر « الأنا » الفردية واليهودية ، ويصعد الى الانسانية جمعاء ، منبها اياها ألا تنسى ما فعلت قديما أو حديثا حتى لا يتكرر لها ما حدث من مصائب «وضربات» منذ بدأت تقف ضد مطالب اليهود وأمانيهم ، وبذا يرتدي الحاضر ثوب الماضي .

يقول الترمان مخاطبا مدينة نوآمون(*) في احدى هذه القصائد ، وعنوانها في درب نوآمون :

אמון, מגדל מגדך
מגדים מלאו מגל.
מגמגמה מגמה מגדים
מגמגמה מד מגמגם מגל.

(*) نوآمون ، نو ، آمنون نو : هي مدينة آمون (الاقصر الحالية) . وكانت تسمى طيبة في أيام الامبراطورية المصرية ، وكانت طيبة قديما معقل الوطنية ومهد الروح القومية ، خرج منها الثوار الوطنيون الأبطال الذين طردوا الهكسوس الغزاة من مصر ، وجعلوا منها امبراطورية عظيمة ، ككمس والرعامسه العظام ، كما كانت العاصمة الدينية ومركز عبادة « الشمس » عبادة آمون الذي أطلق اسمه عليها واصبحت تعرف باسم مدينة آمون .