Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الاستخدام كي أزعج نمطية المشاهد التقليدي الذي يتلصّص على المرأة لأنه اعتاد التعامل مع صورتها على أنها تكرار مستمر للخيال الجمالي الأنثوي . واصلت هذه العملية بأن استخدمت ـ فيما بعد ـ صور المنحوتات والتماثيل الكلاسيكية ، التي تآكلت مع الزمن ، أو الحفريات الخشبية الجوفية التي قد تهالكت ، في صور تحمل بالمقابل جُملاً ساخرة لتفكك مضمون النص وتعيد تقديمه بشكل رسالة غير متوقعة .

نجاسة . . ونقاء .

ـ بعد ذلك اتجهت إلى الكولاج ، مستخدمة الطبع والكتابة على جسد الأنثى : الطبع كخرافة أقدمها لعالم النجاسة / أو النقاء التكنولوجي ، أما الكتابة فهي كمحاولة إعادة إحياء للشعر المبعثر ، والمسمم ، والمهادن عبر ذكريات ثقافة جاهزة ، وماضوية . إن الطباعة على الجسد هي تعبير عن الحَرَج ، القلق ، وعدم الراحة مع المواد التي نملكها وعلينا أن نحركها من مكان لآخر . إن الحضور الجسدي للفنان في المضمون السياسي للجماهير ، والعامة : نيء ، وفجّ كشهادة ، مع الأخذ بالاعتبار البنيان الثقافي الذي يحيط ببيئته . الجسد ، وأقواس النصر ، الجسد وناطحات السحاب ، الجسد والكتاب ، الجسد والمنحوتات ، الجسد وفوتوغرافيا الجسد ، الجسد والبطل ، الجسد والأرضية المُعدَلَه للحيوان الحضاري : الإنسان والتكنولوجيا .

ـ الرسالة مُشكَلَة من خلال مفتاح جديد ، ومن خلال إعادة ترتيب العناصر التي عليها أن تتعايش : الموضوع ، الخيال ، والتكنولوجيا . لذلك فإن أعمال الفن البصري لا تنبع من الأدب أو اللوحة ، ولكن من التوحد الفني الذي ينبع من صراع الإنسان مع الإعلام الجماهيري .