

وكل إدراك للموقف الإيصالي يتأتى فيه شريك لا بد أن يكون ناقصاً ، لأنه محدود بالملايسات العملية التي تعوق التأمل المطلق ، كالذى يقع لإدراك السامع فى كثير من الصور التي يكون اشتراكه فيها سلبيا قاصراً على التلقى ، وإذا جاز وجود تأمل محض للموقف الإيصالي ومعرفة له دون اشتراك فيه ، فمجاله المواقف الإيصالية التخيلية التي تتأتى لقارئ الأدب .