Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لقياس التواؤم والتجديد – Kirton Adaptation- Innovation Inventory ، ويقيس ثلاثة أبعاد هى : الاكتفاء – مقابل تدفق الأصالة ، والكفاءة، ومسايرة الجماعة والقواعد . وأوضحت نتائج هذه الدراسة أن كلا من المستوى الابداعى والأسلوب الابداعى هما محوران مستقلان لقياس الابداع لدى الشخص، وأن قياس أحدهما لايغنى عن قياس الآخر ، فهما مكملان لبعضهما البعض . كما تبين أن هناك علاقة بين تفضيل الأسوب التواؤمى وبين ضعف قدرات الطلاقة والمرونة والأصالة . فى حين هناك ارتباط موجب بين تفضيل الأسلوب التجديدى وبين زيادة الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل. واتضح أن هناك فروقا بين الذكور والاناث سواء فى المستوى الابداعى أو الاسلوب الابداعى ، حيث يميل الذكور الى تفضيل الأسلوب التجديدى ، وتتفوق الاناث فى المستوى الابداعى . وظهر أن الأسلوب المفضل السائد لدى عينة الدراسة هو الأسلوب التواؤمى وليس التجديدى .

واستمرارا لتلك الجهود قام مجدى عبد الكريم حبيب (١٩٩٥) بدراسة نشاط النصفين الكرويين بالمخ كمحدد لاستراتيجيات التفكير لدى عينة من طلال الجامعة مكونة من ١٧٠ طالبا. وكشفت النتائج عن أن نشاط النصفين الكرويين بالمخ له دور فعال فى تحديد استراتيجيات التفكير . فهناك دور مهم للنمط الأيمن فى كل من التفكير التركيبى والعملى ، ودور النمط الأيسر والمتكامل فى التفكير الواقعى . ويشترك كل من الأنماط الثلاثة فى التأثير على التفكير المثالى والتحليلى . وقام شاكر عبد الحميد (١٩٩٥) بدراسة العلاقة بين أساليب التعلم والتفكير (الأسلوب الأيسر ، الأيمن، والمتكامل) وبين القدرات الابداعية (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) لدى عينة من ٣٩٥ طالبا من طلاب الجامعة. وأسفرت النتائج عن تزايد واضح فى عدد