Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الـدور لها عـلاقة بكـارلوس أو آل كـابوني أو ادّعت إنشـاءها سـلالة ريتشـارد قلب الأسد قـائـد الحمـلات الصليبيـة عـلى ديـار العـروبـة والإسلام.

ثالثاً: يقول صاحب المقال «ليس الحديث عن سيف الرحبي بذاته بل الحديث عن قضية عامة كان سيف الـرحبي ممثلها في عُـمان، وليته بشّر بها في لبنان والعراق أو مصر مثلاً، لكانت مسوغـة رغم غرابتهـا في بلد كعُمان تبدأ فيـه حركـة الشعر في الإنتعـاش، فإذا بصـاحبنا في الـطرف المقابـل أو كما يقـول صاحبنـا أحمـد درويش (الكـوخ وحمّام السباحة)».

نستعجل القول إنّ الأقطار العربيـة، التي ذكرهـا، ليست بحاجـة إلى (مبشرين). فمنذ ثلاثينات هذا القرن وحركـة التجديـد الشعري والثقافي تحفر مجـراها في تلك البلدان، وهـو مجرى يـرفضه بـالأساس صاحب المقال باستثناء «العقّاد» الرمـز المطلق للخـير الثقافي، يـرفضه مـع غض النـظر عن المكـان. ومن البـديهي أن تلك الأقـطار تملك موروثاً ثقافياً وفنياً سابقـاً من الناحيـة الزمنيـة والكمية، وكـاتب هذه الأسـطر عاش جـزءاً أساسيـاً من حياتـه فيها، لكن هـذا لا يعني أن التطور الإبداعي حكراً على هذه المناطق دون غـيرها، أو مـا يسمونـه بلغـة الاقتصاد (المـركز والهـامش). فيمكن للأفـراد في المجتمعـات، أحيـاناً، وفي أيّ مكـان وزمان، أن يخـتزلوا المسـافات ويحققـوا عطاءً إبـداعياً لا يمكن، بـأيّ حالٍ من الأحـوال، أن يقاس بـوتيرة الـزمن العادي وبالمنطق الحسابي المحدود (الإبداع خـاصة). كـما أن (الكوخ وحمّام السباحة) مـوجود في الدول العربية قاطبة بعـد أن فقدت هـذه