هذا ، فان شكل المسرحية الحالية ليس جديدا ، ولكنه يبدو من لوازمى • ومن المحتمل أن يصبح مع الأذواق المتغيرة واقعا فى الوقت المناسب • ان أملى أن نجد فى يوم ما المتفرج المتعلم بدرجة كافية تجعله يقضى سهرة كاملة لمشاهدة مسرحية واحدة تقع فى فصـــل واحد . ولكن فلنحاول ذلك وننتظر • وفى نفس الوقت . لكى أمد المتفرج ــ وكذلك اللاعبين ــ باستراحة من الوقت دون السماح لهذا المتفرج بالهرب من الايهام ، فقد أدخلت ثلاثة أشـــكال فنيـــة ، هى : المحـــادثة الفردية (المونولوج) ، والايماء (مايم) ، والباليه • وكل هذه الأجزاء الدرامية ، لها أصول فى التراجيديا الكلاسية : فالقصيدة الانشادية الرثائية للممثل الواحد أصبحت هنا مونولوجا ، كما أصبحت الجوقة باليها » •

ومعنى هذا ــ كما هو واضح ــ أن استرند بيرج قد تصور أنه حل مشكلة تأثير الايهام المتصل ــ بدلا من الايهام المتقطع ــ عن طريق مسرحة فعل طويل متصل المواقف والأحداث دون أن تقاطعه فواصل استراحة • الا أنه قد لاحظ بأن مشكلة أخرى نجمت عن استمرارية