Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

البوسترز . . وغيرها) هي غير صالحة رغم أنها مناسبة لمنطق التصميم الفني الذي تطلب رؤى أيديولوجية واسعة ، كي يمتد ويتشعب الى كل وسائل الإعلام والاتصالات .

التشويشات القديمة .

كي تمزج كل وأي عالم لغوي ، في حالة أن الوضعية الإنتاجية للشعر البصري تسمح بإمدادها بعلم اللغة المتداخل ، ومواد تصفية قابلة لمعارضة اللغات الجاهزة بمفاتيحها : لأن هذه هي المضادات الحيوية الحقيقية لأية مجّمعات رأسمالية جديدة قادرة على تحصين أنشطتها ضد تحولات راديكالية أكثر في مجال التغيير الاجتماعي .

ـ إن نوعية العناصر المرتبطة باللغة المحكية يجب أن تكون خاضعة للاختبار ، درجة ونسبة قدرتها على الخلط ، تشابهها واختلافها . إن المفاهيم المألوفة ، من الآن وصاعداً ، تخدم فقط راديكالية التشويشات القديمة ، وكلما زاد التعلق بمفهوم أن اللوحات للقراءة والقصائد للنظر لن يكون هناك وضوحاً أكبر .

ـ وفي الواقع أستطيع أن أقول أن هذه الأخيرة هي الأكثر تشويشاً وغموضاً لأنها تضع الشعر البصري في منطقة وسطى بين الرسم والشعر . بينما من الواضح أن الشعر البصري لا يحتل أية منطقة وسطى ،لأنه حقيقة جديدة لا تزال هويتها غامضة بالنسبة إليها ولا تزال في مرحلة التكوين .

ـ الآن هذا كله يمكن حله بالقول بأن الشعر البصري هو وسيلة أو وسائل جديدة للإنتاج الفني فقط .