

- العصب، وبه تصبح مُفَاعَلْتُنْ (ه///ه///) مُفَاعَلْتُنْ (ه/ه/ه//) أي بتسكين الحرف الخامس، وهو اللام هنا، وهذا مستحسن في الحشو^(١).

مثال ذلك قول البحري:

الأم على هواك وليس عدلاً إذا أحببت مثلك أن ألاما
ه///ه/// ه///ه/// ه/ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه//
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فعولن مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فعولن

وقول المعري:

إذا أثنى عَلَيَّ المرء يوماً بخيرٍ ليس في فذاك هاج
ه/ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه//
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فعولن مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فعولن

مجزوء الوافر:

مجزوء الوافر هو البحر الوافر بعد حذف عروضه وضربه، فيصبح وزنه مجزوءاً من أربع تفعيلات هي:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
ه///ه// ه///ه// ه///ه// ه///ه//

وبذلك تصبح التفعيلة الأولى في الصدر حشواً والثانية عروضاً، والتفعيلة الأولى من العجز حشواً والثانية ضرباً.

وهو حذف أول حرف من مفاعلتن الأولى» قيل له أعضب، فان دخله مع الخرم (الذي هو العصب) العصب (وهو تسكين الخامس من أجزائه) والكف (وهو حذف السابع) قيل له أعقص. وفي هذا المعنى يقول المعري في لروميته:

أحو الحرب كالوافر الدائري أعضب في الخطب أو أعقص^(١)

(١) خلوصي، صفاء، فن التقطيع الشعري والقافية، ص ٨٩ (الحاشية)