

إحالات

- ١ - د . عز الدين اسماعيل ، الشعر العربي المعاصر ، قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية ، داو العودة بيروت ط ٣ ، ١٩٨١ ، ص ٣٧٣ .
- ٢ - د محمد غنيمي هلال ، النقد الأدبي الحديث ، دار نهضة مصر، القاهرة ط ؟ ، ١٩٧٣ ، ص ٤٨٦ .
- ٣ - المصدر السابق ، ص ٤٨ .
- ٤ - في النقد الإسلامي المعاصر مؤسسه الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٢ . ص ١٧٩
- ٥ - النقد الأدبي الحديث ، ص ٤٨٨ .
- ٦ - د . الدكتور نجيب الكيلاني ، الإسلامية والمذاهب الأدبية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠١ هـ ، ١٩٨١ م ص ٤١ .
- ٧ - تُنظر مقالة (نظرية الإلتزام في الأدب الإسلامي) للدكتور عبد الرؤوف عبد الغفور ، مجلة الفجر ، مكتب الإعلام الإسلامي ، الحوزة العلمية ، قم ، ع ٢ ، السنة الأولى صفر ١٤٠٤ ، ص ٦٢ وما بعدها .
- ٨ - المصدر السابق ، ص ٥٤ .
- ٩ - د . عبد الباسط بدر ، مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي ، ص ٣٨ .
- ١٠ - الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد ص ٨٩ .
- ١١ - الإسلامية والمذاهب الأدبية ، ص ٣٥ .
- أريد الحياتية ، وهو تعبير شائع ولكنه خطأ ، إذ إن قواعد النسبة تقتضي أن نقول في حياة ، حيوي ، وليس (حياتي) .
- ١٢ - الواقعية الإسلامية ص ٣٥ .
- ١٣ - تجد حديثاً عن طابع التوتر في الأدب الإسلامي لدى الناقدين الإسلاميين د . عماد الدين خليل (في النقد الإسلامي المعاصر ، ص ٢٦) . ودعبد الباسط بدر (مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي ص ٣٩ ، ٤٠) .
- ١٤ - مجلة التوحيد . ع ٣٢ ، ص ٦٣ .