Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هيدا جابلر

ان « هيداجابلر » من المسرحيات التى كتبها « ابسن » وهو فى أوج عظمته ولعل أكبر دليل على ابداعه فى هـذه المسرحية هو غزارة المعانى التى يجدها القارىء فى سطورها . ولقد أنصف الدكتور « على الراعى » فى مقدمته اذ جعلهـا تحتوى على ملخص علمى شامل لكل النظريات النقدية التى تناولت « هيداجابلر » بالشرح : فيرى فيها أحدهم انهـا دراسة نفسية للمرأة الحبيسة ، المكبوتة العواطف ، ويرى آخر أنها دراسة لامرأة شاذة جنسيا وعاطفيا ويرى غيره أنها دراسة لامرأة تنتمى الى طبقة اجتماعية معينة تموت وهى ترفض أن تتنازل عن هذه الطبقة « كما انها قد تكون دراسة للقضة » القديمة ـ قصة الزوج والزوجة والعشيق الجديد والعشيق القديم وروعة المسرحيـة تكمن فى أن كل هذه المعانى موجودة فيها ولا يلغى منها المعنى الآخر ـ بل كلها مجتمعة فى آن واحد .

ولعل لى رأيا آخـر فى مسرحيـة هيداجابلر أحب أن أضيفه على مقال الدكتور « الراعى » فأرى أن هيداجابلر ـ