Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اسماءهم إلى جانب اسمك حين يظهر، فإذا وجدت القائمة قد طالت، فلا مندوحة لك حينئذ، من الاعلان بشجاعة، ان النص جماعي، ولكن لابـد لك من ان تصرح ساعتهـا ايضـا، انك مجدد في هذا الفن، وان الكتابة القديمة التي ينهض بها مؤلف واحد، اصبحت لا تلائم العصر، ولا تطور الفن المسرحي نفسه.

هكـذا يكتب عدد من الكتـاب مسرحياتهم، وهكـذا يعرضونها على الناس في دور المسرح المختلفة، والغريب انهم يبتئسون اشد ما يكون الابتئاس، حين يقال لهم، او يكتب عنهم، ان هذه الأعمال المسرحية مفككة وغير مترابطة، وان حظ الاثارة والتهريج فيها يطغى على حظ الفن، فلا يكاد يبين، وان الفكرة المركزية ضائعة، او انه يلقى بها القاء فجّا لا جمال فيه ولا تفنن.

ان الكتابة للمسرح ولغير المسرح، ليست من السهولة بهذه الدرجة التي يتصورها اصحابنا، وانما هي اشق من ذلك، انها قدرة، لا تؤتى الا للذين استعدوا لها طويلا، بالدراسة وغير الدراسة، ووقع في انفسهم ذلك الاجلال العظيم للفن، فلا يقدمون عليه الا بما يقتضيه مقامه، من تهيب واحترام ليست الكتابة واجبا مؤكدا، على كل من قرأ كثيرا أو قليلا او فرض عين، على كل من سمحت له الظروف أن يكـــون موظفا او عاملا بقطاع المسرح، انها امكانية، تتاح لهذا ولا تتاح لذاك.