Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وتخلق روابط ثقافيه متبادلة بين كثير من المجموعات الإثنية التى لا تُميّز . بالمصطلح المبسّط حوار الأسود / الأبيض » .

ويأخذ شعراء « المقهى » على عاتقهم المسؤولية عن كسر جميع الحدود التى تحدّ من أثر عملهم وتقلصه . وهم يحاولون أساساً أن ينقلوا عملهم من « المقهى » إلى مجتمعات المدينة الأخرى من أجل كسر الأنماط العنصرية التى تميل إلى عزل هذه المجتمعات فى جيوب إثنية مغلقة ، وبدون اتصال متبادل .

ويؤكد ميجيل ألجارين على أهمية أن ينخرط شاعر التسعينات فى سياسات الحركة . وأنه لا حاجة هناك لوجود فصل بين السياسات والشعر . فالجمالية التى تثقف الشاعر ترتبط بالضرورة بالظروف الاجتماعية التى يعيش فيها سكان العالم . « فمارتن إسبادا لا يستطيع أن يكتب عن البورتوريكي بدون التعرّف على العدوان الذى يواجهه الشعب البورتوريكى فى أرضه . وهو فى قصيدته التمرّد فى أيدى العاشق « يحتفل بمرور ٥٠ سنة على مذبحة بونسى ، معاقباً ذاكرة الناس :

تجمّع المتظاهرون ، والقوميون
احتشدوا تحت الشرفات البيضاء الرقيقة
بشارع مارنيا
والحاكم الاستعمارى
أعلن الأمر بهدوء أرستقراطى .