

- العربي»، دار رادوغا، موسكو، 1986، ص 82 - 107.
24. فيلشتينسكي، ملحمة سيف بن ذي يزن البطولية، في «بحوث سوفياتية في الأدب العربي»، دار التقدم، موسكو 1978، ص 50 - 113.
25. كانوفا (جيو فاني)، دراسة عن الملحمة الشعبية العربية، ترجمة عشتار جميل حمودي، مجلة التراث الشعبي، ع. 8، س. 1978، ص 45 - 62.
26. صدرت ترجمة سيرة الظاهر بيبرس عن دار السندباد بباريس في أجزاء، تباعا منذ 1985، ولم تكتمل بعد. وانظر دراسة جورج بوهاس وجان باتريك غيوم عن سيرة الظاهر:
- G. Bohas, Le douanier intègre et l'enfant programmé, Quand le roman de Baybars rencontre les mille et une nuits, in: studia Islamica LXXXVI 1992 PP. 151,162.
- وكذلك دراسة باتريك غيوم عن السيرة نفسها كان قد بحث بها إلي، ولم أرها منشورة بعد، تحت عنوان
- J.P. Guillaume Les Ismaéliens dans le roman de baybars: genèse d'un type littéraire.
- 27- Pérès (H), Le roman dans la littérature arabe des origines à la fin du moyen âge, in A.I.O.A. Alger, 1958, PP. 22-30.
28. نوريس (1980)، مر. سا.
- وبصدد سيرة سيف التيجان، عثرت بعد ذلك على أربع نسخ مخطوطة وبعث إلي الباحث جان باتريك غيوم ملخصا عنها أنجزه الباحث أبو بكر الشرايبي، من رسالة أعدها:
A. Gharībi, Analyse d'un manuscrit inédit des mille et une nuits: entre le folkolore international et la tradition narrative arabe, thèse de doctorat, Paris EHESS, 1993.
29. Weber (E), Imaginaire Arabe et contre érotique, L'Harmattan, Paris, 1990, P. 41.
30. بعد مراسلة مع الباحث جان باتريك غيوم بعث لي مشكورا ملخصا عن «سيرة الأرقط» من بحث أنجزه الباحث مارك جوفروا, Marc Geoffroy تحت إشرافه. قدم البحث إلى جامعة باريس الثالثة في دورة شتبر - أكتوبر 1992.
31. ضمن فهرست مخطوطات المكتبة الوطنية بباريس نجد ذكرا للعديد من النصوص الحكائية، وعشرات السير الشعبية:
- المخطوطات العربية في مكتبة باريس الوطنية، تنسيق وترتيب هادي حسن حمودي، دار الآفاق الجديدة بيروت، 1986.
32. وخاصة بعد إنتاج الورق. انظر: ستينتشفيتش (أ) تاريخ الكتاب، القسم الأول، ترجمة: محمد الأرنؤوط
سلسلة عالم المعرفة (169)، 1993، ص، 237.