Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

حد أدنى فى مقاييس الذكاء (لايقل عن نسبة ذكاء ما بين ١٠٠ - ١٢٠) أى يكون شخصاً متوسط الذكاء ، وقد يكون متفوقاً ، أى تزيد درجاته عن ١٢٠، ولكن هذا ليس بالشئ المهم . فهناك كثير من المبدعين يبدعون أعمالاً متفوقة ولكنهم مع ذلك متوسطون فى الذكاء العام .

وفى عدة دراسات حديثة ظهر أنه فى الأعمار المبكرة فى المجتمع العربى توجد علاقة بين الذكاء والقدرات الابداعية ولكنها ليست علاقة كبيرة (مصرى حنورة ، نادية سالم ، ١٩٩٠ ؛ بدر العمر ، ١٩٩٦) وكشفت دراسة قام بها " محسن لطفى ابراهيم " (١٩٩٧) عن أنه لا توجد فروق دالة احصائيا بين المبدعين وغير المبدعين من العاملين فى المجال الصناعى على متغير الذكاء كما يقيسه اختبار المصفوفات المتتابعة العادى " لرافن " .

وبوجه عام فان قضية العلاقة بين الذكاء والابداع لم تحسم بعد على الرغم مما حظيت به من اهتمام واضح محليا وعالميا . وربما يرجع ذلك لعدة عوامل من أهمها التباين الواضح بين هذه الدراسات فيما استخدمته من أدوات لقياس كل من الذكاء والابداع ، والمرحلة العمرية للأفراد الذين أجريت عليهم هذه الدراسات . والدليل على ذلك أن الدراسات التى بحثت علاقة الابداع اللفظى بالذكاء قد توصلت الى علاقة جوهرية قوية بينهما ، من ذلك على سبيل المثال ما كشفت عنه نائج الدراسة التى قام بها صلاح مراد وآخرون (١٩٩٨) من ارتباط القدرة العقلية العامة (الذكاء) ارتباطا جوهريا بأبعاد الابتكار اللفظى عند تورانس . وربما كان المسئول عن ذلك عمل المخ ، حيث يعد الجانب الأيسر مسئول عن النشاط الابداعى ، أما الجانب الأيسر فيختص بقدرات الذكاء العام ، خاصة القدرات اللغوية والحسابية والمنطقية .