Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وذلك أننا لا نطلب من النقّاد أحكاماً قاطعة جازمة. كما لا نطلب منهم اتفاقاً كاملاً، لأنه على الرغم من وجود وحدة عامة للذوق يلتقي عندها البشر، إلا أنه توجد أذواق خاصة لاختلاف الشخصيات، ويجب أن يظهر الاختلاف بين النقّاد بمظهر المرونة في الأحكام النقدية، فمثلاً، إذا اتفق جماعة منهم على تفضيل نص فليس بلازم أن يكون هذا الاتفاق على درجة واحدة[١١٥].

والحمد لله تعالى في الأولى والآخرة.

---

١١٥ ـ النقد الأدبي عند العرب، أصوله، قضاياه، تاريخه، د. حفني محمد شرف، ص ٢٨، مكتبة الشباب، القاهرة، ١٩٧٠م.