Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والتكامل بينهما هو أمر يجب أن نأخذه فى الحسبان عند دراستنا للعلاقة بين الذكاء والابداع . أما فيما يتعلق بالمرحلة العمرية ، فقد تبين أن حجم ودلالة العلاقة بين الذكاء والابداع يتزايد بشكل واضح مع تزايد أعمار المبحوثين . وهذا ما أكدته نتائج الدراسة التى أجراها شاكر عبد الحميد (١٩٨٩) على عينات من الأطفال تتراوح أعمارهم من ٣ - ١٢ سنة . وذلك باستخدام اختبار رسم الرجل فى قياس الذكاء ، واختبارات تورانس للتفكير الابداعى .

٤ - الابداع وسمات الشخصية :

استقطبت سمات الشخصية الاهتمام الأكبر بين المتغيرات التى درست علاقتها بالقدرات الابداعية ، حيث اتضح لنا أن هناك عدداً كبيرا من الدراسات والبحوث تركزت حول الكشف عن خصال الشخصية المرتبطة بالابداع . ونظراً لكثرة هذه الدراسات سوف نعرض للموضوعات التى اهتمت بها بوجه عام دون الدخول فى تفاصيلها . فقد تم بحث الجوانب التالية:

- العلاقة بين الابتكار وبعض المتغيرات الشخصية والبينية (سليم محمد الشايب ، ١٩٩١ ؛ نورا يوسف المنصور ، ١٩٩٣) .
- العلاقة بين القدرات الابتكارية وبعض المتغيرات النفسية والاجتماعية لطفل المدرسة الابتدائية (يسرية سالم، ١٩٩٤).
- سمات الشخصية لدى الفنانين المبدعين فى مجالات الفن التشكيلى (منير حسن خليل ، ١٩٩٤) .
- العلاقة بين القدرات الابداعية وتحقيق الذات (صالح الشعراوى ، ١٩٨٩) والاغتراب النفسى (رأفت عبد الباسط محمد ، ١٩٩٣) والتوافق الدراسى فى