Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أوصل ، وهكذا نجد أن البـاب منذ انفتاحه مع الصفحات الأولى مـن المجلة يجسد لنا الألم ، ويصـور لنا غيـوم المعانـاة ، ولم يخفف ذلـك من ارتعـاشات الأمـل التى تناثرت هنا أو هناك .

وخارج هـذا الباب ، وقف الشاعـر حامد البلاسـى رافضا الدخول ، صـامدا متفائلا ينتظـر الموعد الأخضر متذكـرا الأرض ، والأضواء ، والشهـداء ، والعذاب مباركـا استفاقة الناس على الثـورة التى أيقظت التـاريخ بالاعتزاز بـالتراث وأيقظت الغد مع الأمل البناء « لكى يستنشـق الإحساس دفء وجوده مرة » ، ولكى يشرئب الجميع إلى غد ملىء بالمواعيد الخضر . وقد قدم الشاعـر حامد البلاسى قصيدته فى الثوب الفصيح ـ كما قلـت ـ منوعا فى القوافى بيسر المتمكن وبراعـة القادر كعادته ، وجذبنا بمطلع أغنية رائعة ثم تركنا نلهث وراءه للعدد القادم .

لقد حـدد « ليو تـولستوى » قصـاص روسيا فى كتـابه « مـا هو الفـن » أسسس العمل الفنى فى :

١ ـ المضمون الذى يكشف عن جديد فى الحياة .

٢ ـ الشكل الجيد الجميل المتفق مع المضمون .

٣ ـ الإخلاص والإيمان لدى خالق العمل الفنى .

ولقد توافر ذلك لشعرائنا .