

فترة المراهقة (امل حسونة ، ١٩٨٩) ، والتوافق الشخصى الاجتماعى فى مرحلة الطفولة المتأخرة (حنان المنياوى ، ١٩٩١) .

- العلاقة بين متغيرات البيئة الأسرية والابداع لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية بدولة قطر (شريفة العلى، ١٩٩٣) .

- وفى المجال الصناعى وجدنا دراستين : الأولى عن علاقة كل من الروح المعنوية وشخصية المشرف بالابتكار لدى العمال (فاطمة رمضان حسين ، ١٩٨٨) . أما الدراسة الثانية فهى عن الخصائص النفسية للمبدعين العاملين فى المجال الصناعى (محسن لطفى ابراهيم ، ١٩٩٧) ، وكشفت نتائجها عن وجود وفروق لها دلالة احصائية بين مجموعة المبدعين ومجموعة غير المبدعين فى كل من : الطلاقة والمرونة والأصالة ، ومواصلة الاتجاه - لصالح مجموعة العاملين المبدعين . وقد اعتمد الباحث فى تقسيمه للمجموعتين على تقدير لجنة مختصة . كما كشفت النتائج عن وجود فروق بين المبدعين وغير المبدعين فى : المثابرة ، والطموح ، والتحمل - لصالح المبدعين . وفى دراسة أخرى قام بها " صلاح مراد وآخرون " (١٩٩٨) تبين من خلال استعراضهم لبعض الدراسات السابقة - أن مرتفعى الابداع حصلوا على درجات مرتفعة فى قوة الأنا والاكتفاء الذاتى وفى حل المشكلات .

٥ - الابداع والتحصيل الدراسى :

تعد الدراسات التى تناولت علاقة الابداع بمستوى التحصيل الدراسى محدودة اذا ما قورنت بالدراسات التى تناولت علاقة التحصيل بمتغيرات أخرى عديدة مثل مستوى الطموح ، وسمات الشخصية ومفهوم الذات وغيرها من المتغيرات . وقد درس " صلاح مراد وآخرون " (١٩٩٨) أثر القدرات