Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إن مباريات « مقهى الشعراء » الشعرية تساعد ، كما يأمل منظموها ، فى جلب جمهور جديد للشعر عن طريق « شكل » من الترفيه يستهدف صقل آذان طازجة لاستخدام اللغة كفن اعتبره كثيرون ميتاً . وبعد ساعة أو نحو ذلك من الشعر المتصل ، تعلو الموسيقى فتدخل القاعة فى نوبة من الرقص والبيرة والنبيذ والشاى والقهوة ، وهى الاستراحة وينتقل الفائزون ، الذين يختارهم قضاة يُنتقون بطريقة عشوائية ، من « المباراة الكبرى » إلى « المباراة القومية » التى اشترك فيها سنة ١٩٩٣ شعراء من ٢٤ مدينة .

وقد أُخذت فكرة مباريات الشعراء من تقاليد المنافسات القديمة من قصة أبوللو ومارسياس الأسطورية اليونانية إلى الشعراء الشعبيين الإفريقيين – ومن الـ Sanjurokunin ، أو منافسات الشعر الخيالى ، لشاعر البلاط اليابانى فى القرن العاشر فوچيوارا نو كينتو إلى « الدرزينات » الأمريكيين – الأفريقيين . ولا يزال هذا التقليد ، كما يشير ألجارين ، يوجد بصورة نشطة فى جزيرة بورتور ريكو ، حيث يرتجل Eltrovador أو الطروبادور فى الميدان ، بطريقة عفوية متناولاً حياة أهل البلدة الصغيرة ، المآسى التى تعرضت لها أسرهم والشائعات التى تدور حول حياتهم الخاصة ، والمقاطع الاحتفالية التى تتحدّث عن مواليدهم ووفياتهم وأفراحهم وتعميداتهم . وتختصر كلّ هذه الأحداث فى عشرة مقاطع مقفّاة .

وترجع أهمية المباريات الشعرية أو الشعر فى المقهى إلى قدرة هذا الشعر على اجتذاب مستمعين من سكان الحى الذين ينتمون إلى