

سر ع سر سر ع سر ع سر ع سر ع سر ع سر
ويكون النبر في درجته الاولى على المقطعين الثالث والخامس مع
توافر نغمة الصعود والهبوط وفق المخطط الآتي :

حيث نلاحظ ان المقطعين الثالث والخامس تربعا على اعلى قمة
اسماع *Highest Loudness Summite*

اما في حالة التنعيم التقريري فيكون التركيب المقطعي :

سر ع سر / سر ع / سر ع سر / سر ع / سر ع / سر ع سر
ويكون النبر في درجته الثالثة الضعيفة .

ويمكن ان تتمثل صعود وهبوط النغمة وفق الاتي .

بدرجات لا تتفاوت في عمليتي الصعود والهبوط