

**CROWLEY, R.**, "Towards the poetics of Juxtaposition L'Après - midi d'une Faune", Yale French Studies, 45, 1977, 33 - 34 .

**CULLER, J.** "Presupposition and intertextuality", Modern Language Notes, 91, 6, 1976, 1380 - 1397 .

**DALLENBACH, Lucien**, "Intertexte et autotexte", Poétique, 27, 1976. 282 - 296 .

**DUBOIS, Jacques**, "Une écriture à saturation, les presupposes idéologiques dans l'incipit du Nabab", Études Littéraires, IV3 : 1971 .

- , "Code, texte, métatexte", Littérature, 12, 1973

- , "Surcodage et protocole de lecture dans le roman naturaliste", Poétique, 16, 1973 .

**DUCHET, Claude**, "Pour une socio - critique ou variations sur un incipit", Littérature, 1, 1971, 5 - 14

- , "Le Trou des bouches noires, parole, société, révolution dans Germinal ", Litterature, 24, 1976 .

**DUCROT, Oswald**, Dire et ne pas dire, principes de sémantique linguistique, Paris, Hermann, (1972) .

- , La Preuve et le dire, Paris, Mame, 1975

**FAYE, J. P.**, Langages totalitaires, Paris, Hermann, 1972 .

- , Théorie du récit, Paris, Hermann, 1972 .

**FORNI, L.**, " Il romanzo polifonico di Dostoevskij0 ", Lingua e stile, 2, 1971, 295 - 316 .

**GAILLARD, Françoise**, " Code (s) littéraire (s) et idéologie. Quelques remarques ". Littérature, 12, 1973, 21- 35 .