

بقيت حوالي ٣٠ ألف مقطع في تقرّيط الأسياد. وجمعها، في ما بعد، أدباء في ثمانية أجزاء. وعداها، ثمة عشر قصائد طويلة (أقصرها من ٧٨٢ بيتاً) عنوانها المشترك «باتوبادو». ومن النصوص الأخرى في مجموعة سانغام، سلسلة من ١٨ كتاباً، بينها كتاب كورال الشهرير.

ويتميز مجموعها بسيطرة المواضيع الدنيوية، دون الدينية إلا هامشياً، كما أحداث من الهندوسية البدائية، والاعتقاد بالآله القديم موروغان، إله الحرب في البلاد الدرافيدية، وبالآله الرهية كورافاي، الموصوفة في قصيدة حربية من ١٣ نشيداً، عنوانها كالينغاتوباراني، المنسوبة إلى جاياانغوندار، وهي في تمجيد غزوة كولا مع كولوتونجا الأول، حوالي عام ١١٠٠. لكن العنصر الرومنطقي هو الطاغي، مع أحاسيس اللياقة والفروسية، وبعض الإباحية أحياناً، إلى بعض أوصاف الأعياد والاحتفالات الاجتماعية.

لافت آخر فيها: النبرة الحكيمية، في مقاطع حول الحكمة والفضيلة، والآراء التعليمية. وفيها قطع ناجحة