Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الصـدد . . « يديـر مـوسيقى مـوزار مـرة أخـرى لبـرهـة قصيرة » . ومن الجانب الآخر ، فكرة الجمال كما يتصورها مجموعة من الموسيقيين يعـزفون فى حفـل زفاف فى إحـدى مناطق إفريقيا الإستوائية التى لا يزورها إلا صانعو الأفلام التسجيلية التليفزيونية ، والتى شهد البروفيسور إحداها فى مناسبة نادرة عندما لم يكن مشغولاً بالقفز على حبل منصب رئيس الجامعة . . ما كان يجب أن أقول هذا . . التى شهد إحداها فى مناسبة نادرة . . وهو يدعونا إلى الاتفاق معه أن الجمال هو فكرة ذات وجوه مختلفة وليست فكرة شـاملة . وعن نفسى أقول إنه كان من الممكن أن أتفق معه فى الرأى لولا أن البروفيسور الذى يتسع مجال قراءاته بقـدر ما يعلو قفزه . .

« ترفع السكرتيرة رأسها » طيب طيب . . إن البروفيسور يدعم آراءه بالاستشهاد بالأعمال الأدبية المختلفة بما فى ذلك الاستشهاد بفقرة هامة من **طرزان بين قرود الغابة** وفيها نجد أن طرزان فى صباه عندما يرى وجهه لأول مرة منعكساً على مياه بحيرة فى الغابة يندب قبح منظره الإنسانى بالمقارنة إلى جمال القرود التى نشأ وترعرع بينها . ولن أطيل فى الكلام عن عجز البروفيسور ما كفى عن التمييز بين الحقيقة والخيال ، ولكن فيما يتعلق بإشارته إلى الموسيقى قد يكون من المفيد أن